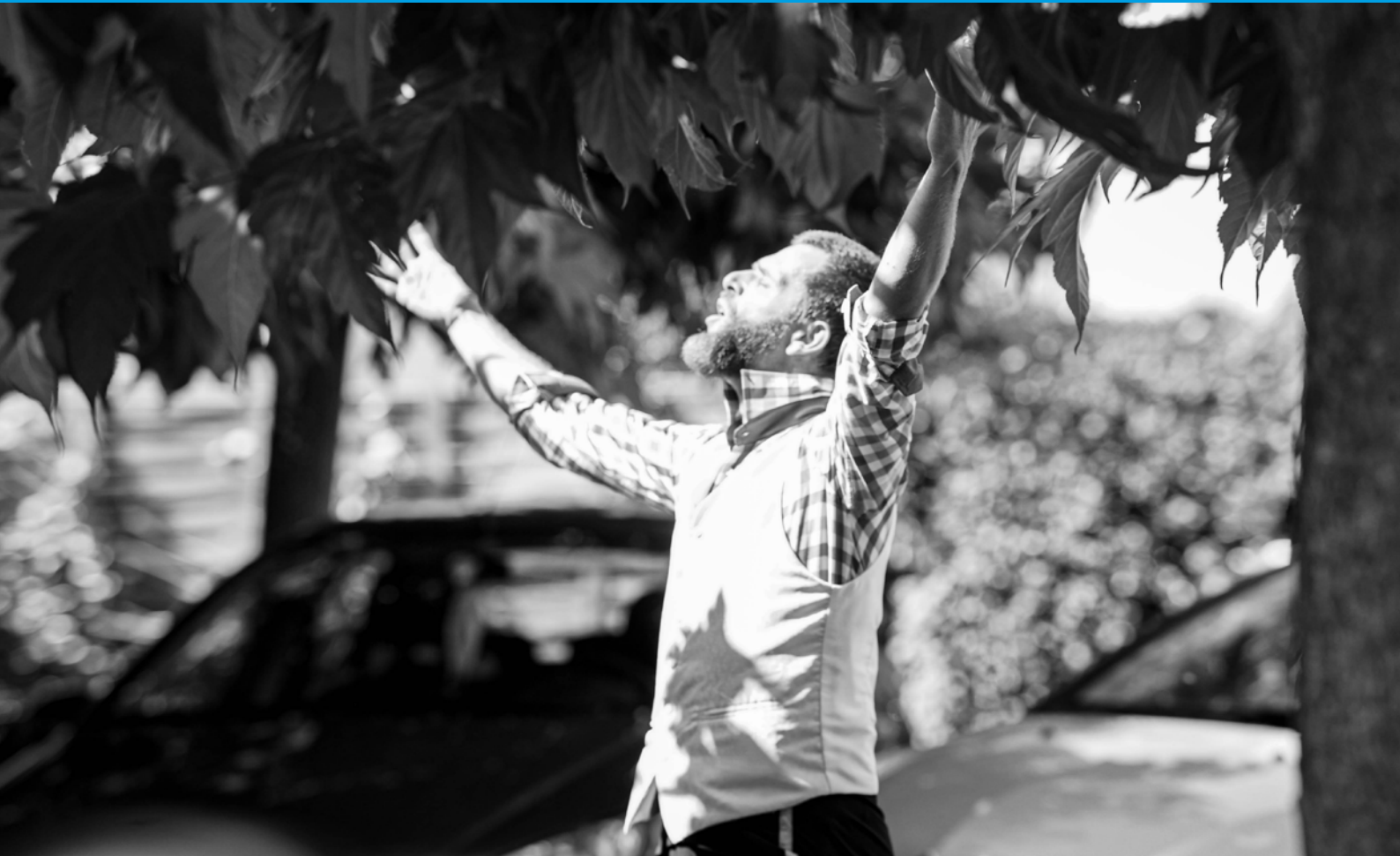




Sans Vous J'Pourrai pas

FAIRE RENCONTRER DES GENS QUI NE FONT QUE SE CROISER
SOLO COLLECTIF DE CIRQUE DE RUE





Re : préfixe qui renvoi à l'idée de répétition, de renforcement ou de retour à un état antérieur... notions qui se recoupent dans les logiques durables nécessaires dans le mode de demain.

#REcommeRéutilisation

#REcomme...

COMPAGNIE ÊTRE RE...

parce que quand on le prononce bien, on est déjà un petit peu un être heureux :)

DISTRIBUTION

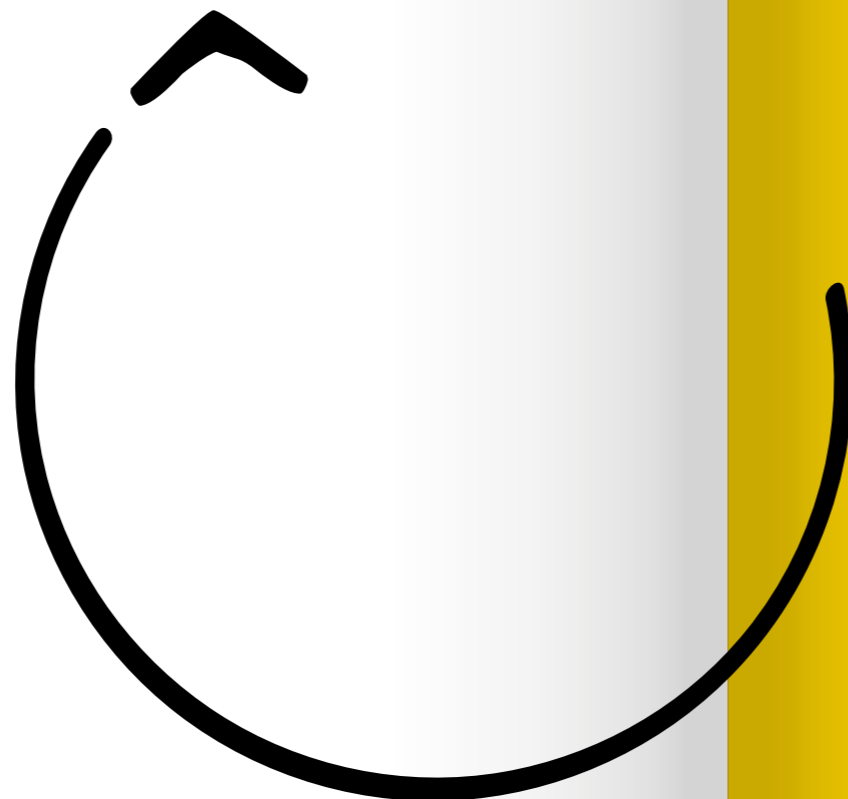
De et avec • Thomas Roméo
Mise en scène • Brice Pomes
Coup d'oeil artistique • Albin Warette
Costume • Aude Rayssac
Administration/Production •
Culture en mouvements

Étudiant en école d'ingénieur, jongleur puis échassier, Thomas passe une année à l'atelier de création du Kiprocollectif au Lido puis fonde Horizons Croisés en 2010. À la fois artiste et porteur de projet au sein de cette première compagnie, il prend le temps de se former autant sur des pratiques artistiques que sur des nouvelles méthodes de travail (Intelligence collective, Communication Non Violente). La thématique du lien et du faire ensemble est déjà présente en filigrane que ce soit dans ses propositions artistiques que dans la façon de revoir la gouvernance de la compagnie quelques années après ses débuts.

Douze ans plus tard, avec une période 2020-2022 propice au retour à l'essentiel, ces notions chères à Thomas finissent enfin sur le devant de la scène et au cœur du propos artistique de « **SANS VOUS J'POURRAI PAS** ».

La prise de conscience de l'enjeu climatique qui vient compléter sa démarche professionnelle l'amène à fonder une nouvelle compagnie :

LA COMPAGNIE ÊTRE RE.



SANS VOUS J'POURRAI PAS

MARS 2020 CHEZ THOMAS : ANNULATIONS ET JOIES DU CONFINEMENT

« Comme beaucoup d'artistes, une fois confiné, j'ai « fait ce que j'ai pu » et porté par un élan du type « j'suis pas personnel soignant mais en tant qu'artiste j'ai envie de jouer un rôle », j'ai commencé, dans le cadre de mon heure d'activité physique quotidienne, une tournée internationale des cours d'immeubles dans mon kilomètre. Au bout de 2 mois de confinement, après des rencontres, des impros, des questionnements, des sourires, des « **POURQUOI ?** », des « **POURQUOI PAS ?** ».

Après un dernier spectacle dans ma rue entre mon immeuble **#9** et le **#16** juste en face, voici ce que j'ai posté sur la page Facebook, créée en début de confinement, et rassemblant in fine plusieurs centaines de personnes de mon quartier :



#LAFIN : voilà, c'est la fin de [ces initiatives artistiques] *version confinement 1.0*, peut-être qu'on se retrouvera dans une *version confinement 2.0* mais j'avoue que j'aimerais vous recroiser autrement vous tous que j'ai croisé au détour d'une fenêtre, d'un balcon ou d'une cour d'immeuble !

Grosse émotion pour cette dernière, c'est une page qui se tourne et bien que ces initiatives artistiques partaient à la base d'un élan de participation à l'effort collectif, ces RDV, ponctuels pour certains, réguliers avec d'autres, sont également venu me nourrir moi à un point que je sous-estimais surtout au début et encore aujourd'hui [...]

Une échéance professionnelle juste avant le confinement est venue questionner le sens de mon travail d'artiste de cirque, autant dire que le confinement venait à point nommé et au lendemain de l'annulation d'un spectacle à l'autre bout de la France, faire des spectacle à 1km autour de chez moi a pris une dimension incroyable.

Mon ADN artistique est nourri depuis 10ans par la notion de vivre-ensemble et de faire-ensemble et même si aujourd'hui vient se rajouter la dimension de l'urgence climatique, mes fondamentaux sont toujours là et la dernière d'aujourd'hui en est encore la preuve.

Après 10 ans de travail toujours en collectif, le confinement et ses réflexions m'ont confirmé l'envie d'une prochaine création en solo, mais un solo, collectif d'une certaine manière... je ne sais pas encore comment mais vous en ferez partie vous Public avec un grand P car comme un clin d'oeil à tout ce qui vient de se passer, ce spectacle s'appellera « **SANS VOUS, J'POURRAI PAS** » car oui, sans vous la rue des saules, le 9, le 16, le 34, la rue Longaud, la rue Tagnères, les Recollets, la rue Pasteur, la rue des Platanes, clairement, sans vous, j'aurais pas pu. »



NOVEMBRE 2020 2^E CONFINEMENT

NOUVEAU CONFINEMENT

restrictions moins strictes et nouvelle envie de « servir à quelque chose » : retourner jouer « à domicile » est redevenu évident pour Thomas.

Fort de quelques mois d'écriture, de réflexions et de premières improvisations, ce confinement a été l'objet d'expérimentations sous les balcons, dans des lotissements, des fonds d'impasse, avec ce qui se révélera être au bout de 4 semaines et 5 représentations une première étape de travail.

Cette matière accumulée fut un point de départ fructueux pour la première semaine de résidence effectuée début décembre 2020 à *La Soulane*, Tiers-Lieu culturel à Jézeau (65).



LABO GRANDEUR NATURE ET PREMIÈRE RÉSIDENCE.



SANS VOUS J'POURRAI PAS

NOTE D'INTENTION

Du cirque pour point de départ et pour prétexte, et surtout une envie de « vrai », de contact, de lien... une envie de mettre à mal cette sacro-sainte distanciation sociale qui résonne beaucoup trop comme un coup de pied dans la fourmière de nos relations inter-personnelles. Cette notion de lien déjà présente dans les réflexions artistiques antérieures de la compagnie prend de plus en plus de place dans cette

proposition à l'heure où, après 1 an de crise, toutes les composantes du vivre-ensemble autant culturelles que sociales, voire tactiles ont pris un sérieux coup au moral.

Après des semaines de vie confinée, le constat est sans appel : nous ne connaissons pas ou peu les gens qui vivent le plus souvent le plus proche de nous : **NOS VOISINS !**

Avec une genèse du projet née du premier confinement, l'envie de faire rencontrer les gens qui ne font que se croiser tend à rendre palpable des liens à la fois évidents et pourtant souvent inexistantes : les liens de voisinages.

Géographiquement les plus proches de nous, les voisin.e.s sont parfois des ami.e.s parfois juste une voiture ou un claquement de porte qu'on entend trop tôt le matin ou trop tard le soir pour y associer un visage. Par ces rencontres, la compagnie souhaite provoquer l'élan d'une éventuelle synergie de voisinage, créer ou renforcer la confiance en notre environnement proche, voir des gens qui ne se parlent pas, se parler, créer ou recréer un climat apaisé dans un quotidien qui ne l'est pas toujours.

C'est également dans cette drôle de période que l'urgence environnementale fait de plus en plus parler d'elle. Sans avoir l'ambition de traiter ce sujet dans la dramaturgie du spectacle, les notions défendues de vivre-ensemble et de collaboration seront forcément des éléments de réponses à venir. Cela étant et d'une manière plus concrète, une sensibilité toute particulière à ce sujet nous amène à mettre en place avec soin une démarche durable tant dans le processus de création que dans la diffusion du spectacle.



RAPPORT À L'ESPACE ET AU PUBLIC

Découlant directement du propos, le choix de l'implantation se veut évidemment au plus proche des gens.

Comme une allusion aux expériences de confinement : aller jouer sous les fenêtres des gens, dans des parkings de résidences, des fonds de lotissements, des cours d'immeubles ou des rues de villages fait sens avec l'idée d'être « chez les gens » de les rencontrer, de « les faire se rencontrer » et de « faire ensemble ». Faire en sorte que l'artiste aille à la rencontre de son public plutôt que le public ait à se déplacer participe également à la logique de réduction d'impact carbone (Voir ci après).

ET LE CIRQUE DANS TOUT ÇA ?



Les disciplines de la jonglerie et des échasses pneumatiques proposées dans le spectacle ne sont utilisées que par le prisme aussi simple qu'évident induit par le titre du spectacle : « **SANS VOUS J'POURRAI PAS** ».

Toute la matière technique est imaginée construite ou réalisée avec le public à chaque représentation d'où cette notion de solo collectif et cette nécessité de confrontation au public très tôt dans le processus de création. La jonglerie amène de la proximité et du sens là où on s'y attend le moins, les échasses sont utilisées comme support pour exploiter le thème de la confiance en soi et en l'Autre.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Espace de 10 m d'ouverture, 6 m de profondeur
- Sol lisse et régulier

Autonome techniquement jusqu'à 150 personnes de jour

Possible avec sonorisation jusqu'à 400 personnes

Possible en nocturne, nous consulter.

A partir de 10 ans - Durée 55 min

SANS VOUS J'POURRAI PAS

PETITE FORME ET DÉMARCHE ÉCO RESPONSABLE

La volonté éthique de cette proposition artistique nous a fait prendre conscience de l'enjeu de la réflexion sur l'empreinte carbone du spectacle dès sa production. Aujourd'hui les principaux postes émetteurs de CO2 dans le milieu de la culture sont les achats (matériel et alimentation) et surtout les transports, en particulier les transports des publics.



Bien qu'une tournée avec une logistique légère et sans véhicule ne soit qu'un retour aux sources du spectacle d'antan, c'est plutôt, dans le contexte actuel, comme l'expérimentation d'une nouvelle itinérance que nous essayons de sortir des schémas de mobilité classique. L'idée d'aller chez les gens pour jouer permet à la fois une cohérence entre le propos et la volonté éthique du spectacle : pas ou peu de déplacements des publics et une empreinte carbone du déplacement de l'équipe artistique maîtrisée grâce à un déplacement en train + vélo.

Coté matériel : très peu d'achat neuf

- La scénographie se veut minimaliste tant pour des raisons logistiques que pour une cohérence avec le propos.

De fait le propos en lui-même ne justifiait pas une quelconque scénographie trop présente qui aurait été superflue que ce soit **dans la démarche artistique ou éco-responsable**.

- logique de réemploi sur du petit matériel, costume **2^e main et mutualisation** de sonorisation existant ont été privilégiés.

- Un soin tout particulier sera apporté aux consommables de tournée

- Et enfin, la piste du **logement chez l'habitant** viendra à la fois répondre à une logique éthique de l'hébergement et amènera un espace de rencontre supplémentaire souvent propice à des échanges précieux. L'écriture du spectacle laisse la place à plusieurs espaces de liberté dans le texte. Ces derniers sont souvent alimentés par ces moments informels, sources intarissables d'anecdotes locales.

La scénographie légère et son transport optimisé en vélo se prête de fait à une diffusion sur des petits territoires, qu'ils soient ruraux ou urbains, permettant là aussi de répondre à 3 enjeux :

- **UNE LOGIQUE DE TOURNÉE DURABLE**, avec des trajets raisonnés
- **UNE PRÉSENCE ÉTENDUE SUR UN TERRITOIRE**
- **UNE FORME TRÈS ADAPTÉE À DE LA MÉDIATION CULTURELLE**, pouvant mettre en lien des acteurs culturels locaux de différentes natures et envergures.

EN PARALLÈLE DE LA CRÉATION

Thomas s'investit dans le sujet de la transition écologique dans le milieu du spectacle vivant :

- **Membre actif du RAVIV**
(Réseau des Arts Vivants Toulouse)
autour des sujets de la transition écologique
- **Membre actif du Réseau ARMODO**
Le réseau des ARTs en MOde DOux
- **Atelier Kilomètre Zéro**, action du projet Travesia sur l'impact carbone dans le secteur du cirque contemporain
- **Formation ARVIVA - Arts Vivants - Arts Durable**
- Membre du Jury des tremplins
pour des initiatives durables dans le spectacle vivant
- Formation module 1 et 2 :
concevoir et mettre en oeuvre la transformation écologique dans le spectacle vivant
- **Animateur des ateliers**
«La Fresque du Climat» et «2 Tonnes»

La démarche de ce projet a été validée par le Cabinet de consultant indépendant Energie/climat pour la culture Aladir Conseil



MÉDIATION



Avec la volonté d'aller « chez les gens », la création de lien se situe à la fois sur et en dehors de la scène. La temporalité d'une itinérance en vélo propose un autre rapport au temps et crée d'autres espaces de rencontre. La résonance possible entre lieu d'hébergement et lieu du spectacle amène aussi une nouvelle articulation des temps de l'avant et de l'après spectacle. Le rapport au public peut devenir d'autant plus privilégié et protéiforme.

Au delà de la possibilité de voir se créer ces espaces de rencontres de l'ordre de l'informel, les possibilités de rencontre et de médiation culturelle sont multiples. Le spectacle et sa démarche permettent d'envisager différentes thématiques et différentes façons de préparer/prolonger le temps du spectacle.

LE CIRQUE

- les différentes esthétiques du cirque : les clichés du cirque traditionnel et les nouvelles formes de cirque actuel (dans lesquelles « SANS VOUS J'POURRAI PAS » s'inscrit)
Temps de discussion avant ou après le spectacle, tout public et très adapté aux enfants.

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

- L'envers du décor de la démarche du spectacle : **Pourquoi le choix du vélo ?** Et autres aspects cachés de la transition écologique dans le milieu du spectacle.
Temps de discussion avant ou après le spectacle, tout public
- **La Fresque du Climat** : un atelier collaboratif et ludique pour mieux comprendre l'essentiel des enjeux climatiques.
Durée
3h pour des groupes de 4 à 15 adultes • 2h pour les enfants dès 10 ans



DÉCEMBRE 2020

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE
La Soulane – Jézeau (65)

FÉVRIER 2021

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE
Ax Animation – Ax Les Thermes (09)

AVRIL 2021

TRAVAIL DE PLATEAU - La Soulane – Jézeau (65)

MAI 2021

TRAVAIL DE PLATEAU

Beauzelle (31) dans le cadre du dispositif expérimental du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

ÉTÉ 2021

PREMIÈRES CONFRONTATIONS PUBLICS
Centre Culturel Saint Cyprien - Toulouse
Le spectacle se voulant être un « solo collectif » où le public fait partie intégrante de la narration, la rencontre avec le public est nécessaire très tôt dans le processus de création. D'où le soutien du Centre Culturel Saint Cyprien pour un parcours chez les habitant.e.s du quartier.

AUTOMNE 2021

FINALISATION DE LA SCÉNOGRAPHIE

HIVER 2021-2022

RETOUR PLATEAU - Castanet Tolosan (31)

PRINTEMPS 2022

1^{ÈRE} TOURNÉE à vélo de Toulouse (31) à Lustrar (65)

4 représentations

ÉTÉ 2022

5 SEMAINES DE TOURNÉE

Départ le 2 juillet de La Soulane à Jézeau (65)

CONTACT . THOMAS ROMÉO
06 10 27 29 96
compagnie.etre.re@gmail.com

Partenaires

La Soulane, Tiers-lieu créatif, Jézeau (65) | Ax Animation, Ax-Les-Thermes (09) | Centre Culturel St-Cyprien, Toulouse (31) | Ce spectacle a été réalisé dans le cadre du Dispositif expérimental d'aide à la création | Résidences dans les territoires - Printemps 2021, mis en oeuvre et financé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, avec le soutien de la Commune de Beauzelle (31) | Réalisé avec le soutien de la Ville de Castanet-Tolosan | avec la complicité de Culture en Mouvements |

