

UN SPECTACLE SUR CÉLINE SANS CÉLINE

d'amour  
ou  
d'amitié

COMPAGNIE VRAIMENT SUPER



LICENCES : 2021-002663

© PIERRE-EMMANUEL TOUCHARD



# Le Spectacle

Céline ? Elles la connaissent par cœur, enfin surtout ses chansons.

Si la star n'est aujourd'hui plus en capacité d'assurer ses tournées internationales, qu'à cela ne tienne, Alice et Camille, ses plus grandes fans, sont là pour reprendre le flambeau. Investies d'une mission spéciale émanant de la star elle-même (si si !), elles vont faire se succéder sur le plateau différentes expertes de Céline Dion, de son adolescence à sa vision de l'amour en passant par les rencontres décisives de sa vie.

Entre interviews et chansons - plus ou moins - emblématiques, ce spectacle est un véritable femmage à la Diva internationale.

Les deux protagonistes n'ont qu'une idée en tête, vous transmettre leur admiration sans borne pour Céline. Pour cela rien n'est laissé au hasard, et elles n'hésiteront pas à donner d'elles-mêmes pour balayer le répertoire de la star, et même vous donner un aperçu de sa garde-robe.

D'amour ou d'amitié, c'est l'histoire d'une grande admiration certes, mais c'est aussi celle d'une amitié sans faille (ou presque) entre ces deux personnages qui ont à cœur d'égaliser la plus grande chanteuse que la terre n'ait jamais connue... Rien que ça !

De et avec : Camille Ferrié & Alice Messenger

Mise en scène : Lucas Lemauff

# pourquoi

## Culture populaire et bon goût

En nous "attaquant" à un monument de la chanson francophone comme Céline Dion nous souhaitons montrer à quel point sa musique fédère et rassemble. Attachées à respecter à la fois ses fans mais aussi la singularité de son parcours, nous cherchons à rappeler que Céline Dion a marqué son époque et l'histoire de la musique durant toute sa carrière au-delà de l'icône populaire qu'elle incarne. Nous souhaitons également désamorcer le snobisme dont certaines personnes peuvent faire preuve face à ce qu'elle représente et laisser chaque spectateurice se faire sa propre opinion. Car Céline Dion en 2020 ce sont plus de 32 millions d'heures d'écoute par 42 millions d'auditeuses dans 92 pays à travers le monde\* ! Combien d'artistes dans le monde peuvent prétendre à de tels chiffres après plus de 40 ans de carrière ?

\*source : [www.https://www.noovomoi.ca/](https://www.noovomoi.ca/)

## Créativité adolescente

Pour des enfants des années 90 comme nous, Céline Dion c'est LA star incontournable ! La seule star francophone connue internationalement (oui on fait un déni au sujet de Mireille Mathieu). On se rêve en Diva, on se revoit prendre une brosse pour chanter à tue-tête ! Il nous est donc apparu naturel de convoquer artistiquement les jeunes adolescentes que nous étions, qui dansions et jouions devant leur famille. Se rêver à être connues, aimées, talentueuses, couvertes de paillettes...

Car l'adolescence, ce sont aussi ces moments où notre créativité et notre singularité se développent dans les goûts musicaux, les vêtements... pour au final tenter maladroitement d'être une copie conforme de star, le temps d'un instant, entre le fromage et le dessert. Ce sens du spectacle typique de la préadolescence, souvent brimé ou non assumé en grandissant, nous souhaitons le mettre en avant en tant qu'objet artistique légitime.

## Décider d'en rire

Très vite cependant, nous nous sommes retrouvées face à un dilemme : Céline Dion est unique, ce n'est pas possible de l'incarner. Impossible d'égaliser ses 4 octaves, impossible de faire valoir une ressemblance physique, et il n'est pas question d'imiter ses mimiques et son accent.

De plus, ses origines sociales, son parcours, les textes de ses chansons, ses déclarations en interviews lui donnent une dimension complètement décalée de la réalité : célèbre depuis ses 12 ans, elle suit les modes capillaires et vestimentaires de tellement près que chaque CD ou photo devient has been en quelques années. Ses chansons sont écrites par des hommes pour elle, et souvent empreintes d'un imaginaire calqué sur l'époque et sur l'image qu'ils souhaitent donner d'elle.

Alors nous convoquons le jeu clownesque, avec tout le sérieux et le désir de bien faire qu'il requiert, pour "jouer à" être Céline Dion, pour transmettre au public le pouvoir de son talent de chanteuse et sa personnalité généreuse.

Ce registre de jeu nous permet aussi de nous lier au public, de les interpeller, de les faire chanter. Le public fait partie intégrante du spectacle, tour à tour interpellé, mis à contribution pour de chaleureux applaudissements et à son tour chanteur !

Car Céline Dion provoque cela : cette sensation presque cathartique de vouloir entonner un refrain avec elle en se prenant nous aussi pour des rockstars.



## à quoi ça va ressembler

Nous souhaitons que ce spectacle puisse jouer partout, en salle comme à l'extérieur. Nous avons donc réfléchi à un dispositif scénique simple et autonome composé d'un pendrillon en fond de scène - pour entrer en scène comme des stars, et de 2 chaises pour matérialiser l'espace des interviews et du dialogue. Le reste de l'espace scénique servant à nous produire telles des rock-star !

Bien entendu, nous faisons la part belle aux costumes et aux changements de tenues afin d'incarner au plus près les différentes époques capillaires et vestimentaires de Céline !

Quelques accessoires (CD iconiques, coussin à l'effigie de Céline Dion) viennent compléter la scénographie, nous rappelant parfois la décoration d'une chambre d'ado.

Nous avons également pensé ce spectacle à travers les chansons emblématiques de la star lors de sa collaboration avec Jean-Jacques Goldman dans les années 90 en tentant de les articuler avec les étapes importantes de sa vie. Elles illustrent ainsi tantôt, les propos de la star, tantôt les nouvelles trajectoires musicales de sa carrière.

Grâce à Lucas Lemauff à la mise en scène, nous chercherons à travailler le rythme du spectacle, instrument indispensable pour un spectacle d'humour. En travaillant la relation entre les deux protagonistes totalement dévouées à la mission qui leur a été confiée, nous avons mis de côté la rivalité qui aurait pu être la leur, pour défendre le fait qu'on n'est pas trop de deux pour incarner la Grande Céline... ! Ainsi ces deux personnages sont parfois décalées et maladroitement, mais elles prennent leur mission très au sérieux et s'appliquent à chanter du mieux possible afin de ne pas décevoir leur public.

# la compagnie

Créée en 2022, la Cie Vraiment Super ! est née de la rencontre entre Camille et Alice. C'est leur première création *D'amour ou d'amitié* qui marque la naissance de la compagnie portée administrativement par l'association &Cie(s).

Le point de départ de cette aventure : indéniablement leur humour et le karaoké qu'elles pratiquent assidûment lors du confinement.

Imprégnées des références musicales et audiovisuelles des années 90 et 2000, les deux porteuses de projet souhaitent mettre à profit le kitsch et le rire afin de proposer des spectacles qui décalent notre perception des représentations communément admises autour de sujets qui nous concernent tous et toutes.

Ce qui les interrogent : la culture populaire, la créativité, les représentations, la déconstruction, le rire, l'amour, (liste non exhaustive).

*D'amour ou d'amitié* est la première création de la compagnie. Un nouveau projet est à l'ordre du jour...

## qui on est

### Alice Messenger

Depuis petite, elle chante debout sur le canapé de chez ses parents !

En 2008, elle arrive à Toulouse pour ses études supérieures. Elle découvre alors le théâtre d'impro et ça l'amuse beaucoup. Elle en fera pendant 5 ans.

Comme il faut bien travailler, elle devient programmatrice au Théâtre du Fil À Plomb, puis chargée de production et diffusion pour plusieurs compagnies.

En plein confinement, elle est la seule personne à signer un CDI dans les arts et la culture, en devenant coordinatrice de la programmation au Théâtre du Grand Rond.

Elle y fait alors la rencontre inattendue de Camille Ferrié. Leur complicité n'ayant pour limite que la patience de leurs collègues, elles décident toutes les deux de sauter le pas et de faire rire la francophonie dans son entièreté en créant le spectacle *D'amour ou d'amitié*.

### Lucas Lemauff

Musicien, comédien et chef de chœur, Lucas Lemauff aime à tisser des liens entre les disciplines artistiques.

Sur scène, il oscille entre des spectacles à fort ancrage politique comme le cabaret *All'arrabbiata* créé en 2014 et des objets de théâtre musical plus absurdes comme *Sten et Chardon*, spectacle créé en 2021.

En dehors, il se plaît à chanter et faire chanter les autres, que ce soit à travers du Lukaraoké, un karaoké acoustique au piano ou encore du chant polyphonique avec la direction de chœur.

Depuis quelques temps il s'essaie également à la mise en scène, en collaborant en temps que regard extérieur sur plusieurs spectacles.

Il décide donc en 2022 de rejoindre Camille Ferrié et Alice Messenger pour les aider à faire rire la francophonie dans son entièreté en créant le spectacle *D'amour ou d'amitié*.

### Camille Ferrié

Après plusieurs expériences au sein de troupes de théâtre amateur, Camille suit des études d'arts du spectacle à l'Université Paul Valéry à Montpellier. Elle participe à plusieurs créations, notamment une création collective autour de *La Bonne âme du Se Tchouan* de Brecht, ou encore une adaptation de la comédie musicale *Chicago*. Depuis 2014, elle joue avec plusieurs camarades le spectacle *Furies*, une déambulation autour de l'apprentissage du féminisme.

En 2018 elle s'installe à Toulouse et devient salariée-associée à la coopérative du Théâtre du Grand Rond. C'est la rencontre avec Alex et Sigrid Bordier qui va la pousser à la pratique du clown. Elle fait ensuite la rencontre inattendue d'Alice Messenger, leur complicité n'ayant pour limite que la patience de leurs collègues. Après avoir suivi un stage avec Emmanuel Gil aka Typhus Bronx, elles décident de sauter le pas et de faire rire la francophonie dans son entièreté en créant le spectacle *D'amour ou d'amitié*.

# calendrier prévisionnel

La Salle Bête, Toulouse (31) | juillet 2023 : résidence

Villeneuve (34) | août 2023 : résidence

MJC des Ponts Jumeaux, Toulouse (31) | octobre 2023 : création lumière

La Mékanik du Rire, Pibrac (31) | 7 et 8 octobre 2023 : premières du spectacle



## Allo

**Camille Ferrié | 06 15 58 19 98**

**Alice Messenger | 06 21 56 36 32**

**[contact.damouroudamitie@gmail.com](mailto:contact.damouroudamitie@gmail.com)**

Administration :

**&Cie(s)**

11 rue Comère - 31500 Toulouse

Contact : Ôrély Minelli | [orely@etcompagnies.org](mailto:orely@etcompagnies.org)

Licence : 2021-002663

